

ANZO

UTIEL (VALENCIA) 1931 - VALENCIA 2006

Exposición retrospectiva de **Anzo** (Jose Iranzo Almonacid). Por orden cronológico, partimos por la **Abstracción**, serie **Aislamientos** que lo proyecta a nivel internacional en los años 70/80, y su última época, de Geometría lírica. Especial atención a la serie de Aislamientos, que fue la más prolija y extensa en el tiempo.

Una veintena de serigrafías cuidadosamente seleccionadas para un espacio tan particular y especial como es Lienzo, obras de mediano formato en su mayoría.

De su serie de **Expresionismo Abstracto**, fechada entre 1959/1964 hemos escogido una serigrafía muy especial editada en Valencia, una composición en rojos de armonioso impacto.

Anzo viaja, lee, expone en EEUU, Brasil, Chile, Colombia, Panamá, Guatemala, Francia, Italia, Holanda, Israel, Gran Bretaña, Grecia, Alemania, está en contacto con artistas de otros países y lenguajes, y eso facilita que importe tendencias, es considerado por muchos como uno de los introductores del **Pop-Art** en España, importante por el contexto de aislamiento intelectual que sufríamos tras el final de la guerra y por la continuidad de la dictadura. De esta serie se expone en **Lienzo "Stop USA"**, fechada en 1968, trabajo de los últimos años de su periodo pop, y cuyo original pertenece a la colección del **IVAM**. Obra que critica la supremacía norteamericana, y su papel en la Guerra de Vietnam, incitando a una profunda reflexión.

Finales de los setenta y solapando tendencias, Anzo empieza a pintar su conocidísima serie de **Aislamientos**, que lo proyecta a nivel internacional, representando incluso a España en la **Bienal de Venecia**. Quizás la serie más conocida por el gran público, y todavía hoy de rabiosa actualidad por su temática y tratamiento. El hombre conquista el espacio, las telecomunicaciones, viajar es cada vez más rápido y fácil, pero el exceso de comunicaciones aísla al hombre todavía más.

En sus obras siempre un hombre trajeado, a veces sentado, o en pie, conversando por teléfono, encerrado, en el centro de un rodamiento o pieza de clara alusión mecánica. Conductos, instalaciones, piezas mecánicas, acetatos, transparencias, formas alusivas siempre a lo tecnológico.

Su lenguaje es claro y directo, y transgresor, con un dominio de técnicas como el chorro de arena sobre papel, o el uso de tintas metálicas y contrastes brillos y mates que acentúan el mensaje.

De esta serie **Lienzo** exhibe una quincena de serigrafías de 1968 a 1984, que hipnotizarán al espectador.

Y finalmente, exponemos una obra de **Geometría lírica**, trabajos realizados a partir de 1984, donde la geometría es la protagonista, con una marcada poética, en ocasiones musical. Piezas de carácter lírico y decorativas al extremo.

ANZO ha representado a España en **Bienales** como la de Alejandría, Sao Paulo o Venecia y participado en **Ferias Internacionales de Arte** como ARCO, Bassel, Contemporary Art de Londres...etc.

Indudablemente la figura de **ANZO**, es la de un gran pintor, artista multidisciplinar que trabajó también el grabado y la escultura, con obras de gran formato instaladas al aire libre, en Valencia y Alicante. Su obra está representadas en grandes museos de todo el mundo, y en importantes colecciones privadas.

Hemos disfrutado de grandes exposiciones estos últimos años, como la del 2018 de Aislamientos del **IVAM** ó la del **Centro d'Art Contemporain de Perpignan, Francia**, la del **Museo Florencio de la Fuente del Ayuntamiento de Requena** sobre Geometría, y próximamente la de **Pop Art** también en **Requena**, pero queda mucha labor de comunicación para poner a este gran artista valenciano en el lugar que se merece.